

EL GRAN ACTO RELIGIOSO DE HOY

La conmemoración del Sacrificio Eucarístico instituido por Cristo como sacrificio propio de la Nueva Alianza, y en el que se renueva la memoria del Sacrificio Supremo de la Cruz, tiene un lugar litúrgico en la Semana Mayor, en las ceremonias del Jueves Santo.

A aquella conmemoración, llena de tristeza de la Pasión dolorosa, ha querido la Iglesia unir esta otra del día de Corpus Christi en que el pensamiento de los fieles se dirige particularmente a glorificar a Cristo en la presencia real de la Hostia, y a agradecerle este don precioso que legara por medio de su sacerdocio a la humanidad militante. El divino Emanuel queda con su Iglesia hasta el fin de los siglos en los sagrarios y sobre los altares, para renovar incesantemente su sacrificio redentor en medio de todos los pueblos y al través de todos los tiempos.

Este prodigio del Amor de Dios a los hombres, despierta en la Iglesia el amor y la gratitud de que los fieles rodean la glorificación de Jesús Eucarístico. Bajo los velos de los accidentes, la divina omnipotencia es aclamada y el dador de todas las gracias bendecido.

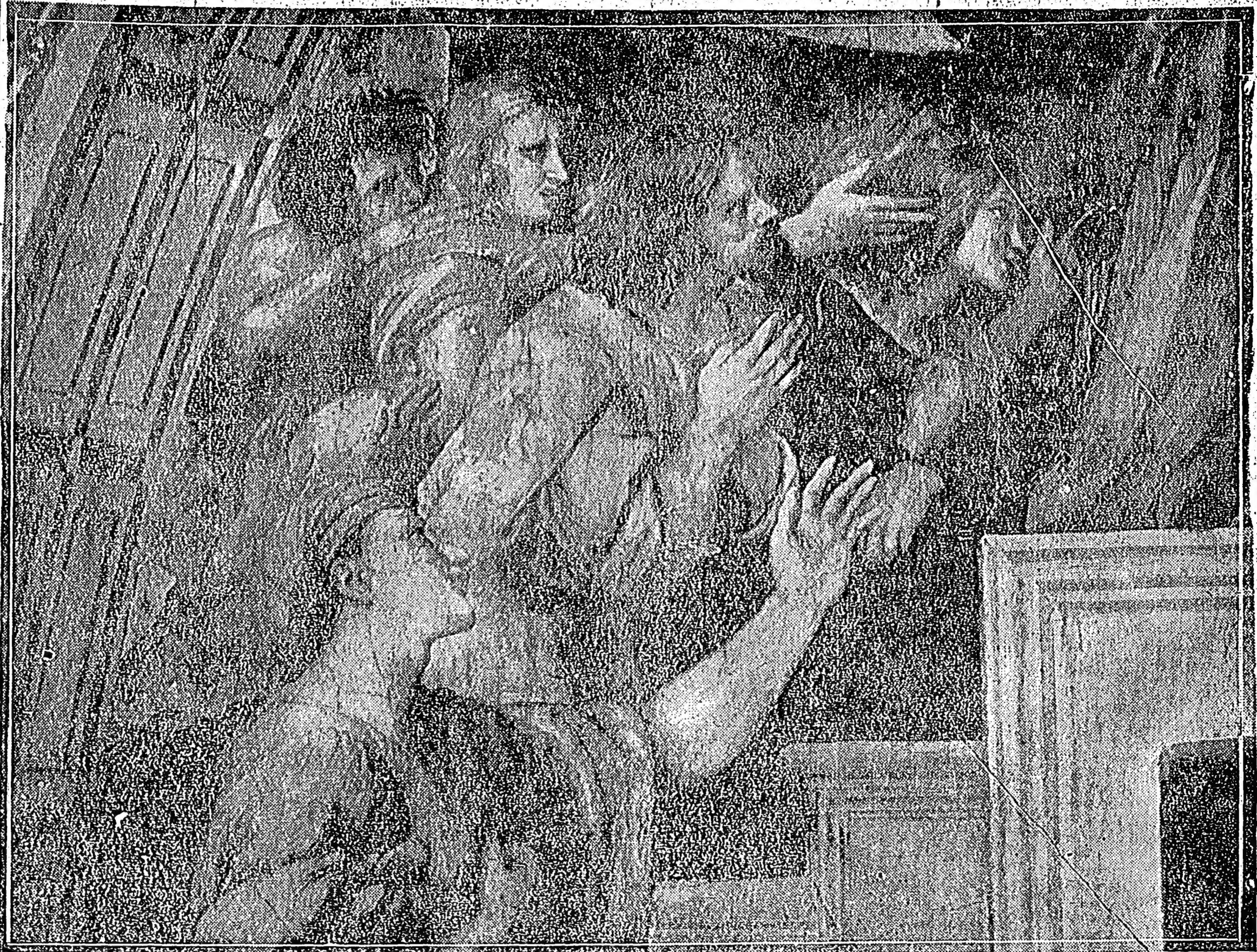
Nuestro país, con legítimo orgullo, se distingue en este culto Eucarístico, que cobra su expresión máxima el día de Corpus. Nuestros cultos conocen el esplendor de esas impresionantes manifestaciones de Fe que son nuestras Procesiones de Corpus Christi; y la para hoy concertada no desmerecerá, sin duda alguna, de todas las anteriores; antes bien, las superará, demostrando el creciente fervor religioso de nuestro pueblo y su comprensión cada día más general y más honda de la misteriosa y suprema excelencia del don eucarístico.

Cristo Redentor cruzará hoy las calles de Montevideo, en medio de un pueblo que le adora y glorifica, y que busca bajo su sombra protectora la esperanza de la redención, de un pueblo que pide en primer término el reino de Dios, la justicia de Dios, y luego espera de El todas las cosas.

Nuestro diario exhorta a todo el pueblo a unirse espiritual y corporalmente al gran acto religioso de hoy, respondiendo así a la invitación de la Autoridad Eclesiástica y a las exhortaciones de las autoridades de la Acción Católica.

Es en la fuente eucarística —efectivamente— donde todos los bienes tendrán su origen. A ella han de acudir todas las ansias dignas de la humanidad; hoy más que nunca, en que un entregamiento a la vida de los sentidos ha oscurecido los horizontes y confundido los rumbos, y en que los caminos de los hombres se abren en abanico, divergen bajo el signo de la dispersión.

GRUPO DE FIELES EN ADORACION ANTE LA SANTA EUCARISTIA



De la obra "El Milagro de Bolsena" (Vaticano)

DE RE, LITURGIA

La Misa, la Cruz y la Cena del Señor

¡Qué admirable es la providencia de Dios! Así como dispuso que a la inmolación sangrienta del Calvario precediese el Sacrificio de la Cena, bajo las especies de pan y vino, así también ha querido que le siga el sacrificio de la Misa bajo las mismas especies perpetuando de ese modo a través de los siglos, los maravillosos efectos del sacrificio de la Cruz, y manteniendo vivo en la mente de los fieles el recuerdo de aquel amor inmenso que Jesucristo nos mostró padeciendo y muriendo por nosotros.

Que la Santa Misa sea el memorial y recuerdo vivo de la Pasión y Muerte del Señor en la Cruz, anunciada y representada de antemano en el Sacrificio de la Cena, es doctrina firme de la Sagrada Escritura. En el Santo Evangelio leemos las siguientes palabras que Jesús dirigió a los

Apóstoles en el Cenáculo. "Esto es mi Cuerpo, que por vosotros será entregado, haced esto en memoria mía". Si, "haced esto en memoria mía", lo que equivale a decir: "Como yo ahora hago esto", que es la representación anticipada de mi muerte para mañana, así repetido vosotros en memoria mía, es decir, en acto representativo de mi Muerte, que para vosotros y vuestros sucesores será una cosa pasada". Y San Pablo, recogiendo el pensamiento de Jesús todavía vivo en la primera generación cristiana, expresa claramente la relación entre la Eucaristía y la Muerte del Señor, es decir, la representación con las palabras y con el hecho maravilloso.

La tradición eclesialística nos hace eco a esta doctrina, diciendo por boca de San Cipriano que "el Sacrificio que ofrecemos en nues-

tros altares es la misma Pasión del Señor". Alzase el célebre Obispo, contra una costumbre, por algunos defendida en África, que consistía en no mezclar el agua con el vino en el cáliz de la Misa, y dice: "Es preciso poner en el cáliz el vino mezclado con agua, porque así lo hizo el Señor en la Cena, y nosotros no debemos hacer sino lo que El hizo". Hacemos mención de la Pasión del Señor en todos nuestros Sacrificios, y la Pasión del Señor es el sacrificio que ofrecemos". Santo Tomás, por su parte, afirma que la Eucaristía es "el memorial perenne de la Pasión de Cristo".

La Teología nos da la razón de ello. Supuesto que en el Nuevo Testamento el Sacrificio de Jesucristo tiene un valor infinito y definitivo; supuesto también que ningún otro sacrificio puede sustituirle; se sigue de ahí que

la Misa, en tanto pueda ser un verdadero Sacrificio, en cuanto representa y reproduce la Pasión y Muerte de Jesucristo, que para redimir a los hombres se ofreció como Hostia a su eterno Padre en el Cenáculo y en el Calvario.

Por eso dijo solamente el Concilio de Trento: "En la última Cena, en la misma noche en que era entregado, para dejar a su amada Esposa la Iglesia un sacrificio visible, en el que se representase el Sacrificio cruento que por una vez se iba a realizar en la Cruz y permaneciese su memoria hasta el fin de los tiempos... Jesucristo ofreció a Dios su Padre, declarándose sacerdote para siempre según el orden de Melquisedech, su Cuerpo y su Sangre bajo las especies de pan y vino".

La liturgia católica tiene un

día especial, el día de Jueves Santo, para conmemorar la institución de la Eucaristía y la celebración de la primera Misa en el Cenáculo, juntando así la adoración del Sacramento al recuerdo de la Pasión cruenta y de la Muerte dolorosa de Jesús. El Crucifijo y el Sagrario se complementan en nuestras severas "Capillas del Sacramento".

La misma liturgia de la Misa expresa en sus ritos, en sus textos y hasta en sus gestos, el recuerdo de la Pasión del Señor y de su última Cena, con los Apóstoles. Así, al frecuente repetición de la Cruz, que en la "Misa de los fieles" ocurre 35 veces, es sobre todo, para recordar la Muerte del Redentor. La blanca Hostia del Sacrificio lleva impresa la Cruz; sin la Cruz no se celebra el Sacrificio Eucarístico. La mezcla de agua y del vino en el

Offerorio es figura (sin excluir otros símbolos) de Jesucristo herido con la lanza en la Cruz, habiendo mandado de su divino costado agua y sangre, como expresamente se dice en las Liturgias mozárabe y ambrosiana. Asimismo traen a nuestra memoria la Pasión de Cristo; la actitud del sacerdote al extender las manos sobre la ofrenda, como sobre la Víctima que el Padre ha cargado con la iniquidad de todos los hombres; las minuciosas ceremonias de la Consagración, que con dos actos separados significan la misteriosa inmolación del Salvador, figurando la efusión de la Sangre y la separación del alma y del cuerpo.

Más aún que los gestos y las ceremonias, son expresivas las palabras de la Liturgia de la Misa. Recordemos solamente que la fórmula de la Consagración viene introducida en el relato de la última Cena y cerrada con aquel aviso del Señor: "Haced quod ego facio". "Haced lo que yo hago". "Cuanto veces hicieris esto, lo harás en memoria mía". E inmediatamente después sigue una explícita memoria de la Pasión: "Túndete el memoria". "Por esto, recordando, Señor, nosotros vuestros siervos... la bienaventurada Pasión del mismo Jesucristo."

Pero veamos a examinar más de cerca, a la luz de la doctrina teológica, la relación que hay entre la última Cena del Señor, el Sacrificio de la Cruz y la Santa Misa.

En esta trilogía santa, el Sacrificio es exactamente el mismo, un Sacrificio real y verdadero, el Sacrificio del Cuerpo de la Sangre de Jesucristo, en las tres circunstancias. La Cena fué el Sacrificio; la Pasión lo fué también; la Misa lo es igualmente. Tres Sacrificios numéricamente distintos, porque hay oblación distinta en cada uno de ellos. Pero, ¿son independientes uno de otros estos tres Sacrificios? No. Ciertamente; sino que hay entre ellos lazos muy estrechos, a saber: identidad del Sacerdote y la Víctima; separación de las especies eucarísticas en la Cena y en la Misa, para simbolizar la inmolación cruenta de la Cruz, voluntad del Salvador e intención piadosa de la Iglesia, que hacen de la Cena el anuncio y de la Misa la conmemoración de la Pasión; por la cual la Cena y la Misa reciben de la Pasión toda su virtud y eficacia.

Estos lazos múltiples los ha representado bajo un aspecto nuevo un sabio teólogo contemporáneo, por medio de una doctrina clara y completa, que satisfacen a la vez al entendimiento y al

corazón. Su explicación es sencillamente grandiosa. Hoy aquí resumidas algunas de sus conclusiones más importantes a nuestro punto de vista.

En el Sacrificio cruento de la Cruz es donde hubo "inmolación real" de Jesucristo; pero en la Cena y en la Misa no hay la inmolación real ni destrucción; lo que hay es "oblación real" del Cuerpo y de la Sangre de Jesucristo, en cuanto "Víctima inmolada en la Cruz"; en la Cena al pronunciar las palabras de la Consagración, Jesucristo se ofreció así mismo realmente a la inmolación futura de la Cruz (se oblati inmolandum), y en la Misa, al verificar la Consagración, el ofrece realmente la Víctima de esa misma inmolación consumada ya anteriormente ("offeritur inmolatus"). En la Cena y en la Misa, la "inmolación simbólica" y misteriosa (la separación de las especies) señala esta relación. Expresando todo esto en una fórmula concreta, podría decirse: "La única inmolación de la Cruz fué ofrecida realmente por Jesucristo en la Cena" y es, "ofrecida" realmente por los sacerdotes "en la Misa".

O bien, como ha escrito un ilustre prelado español: "El Sacrificio de la última Cena, el de la Cruz y el de la Misa, son tres oblationes reales de una sola inmolación; la Cena fué la oblación real de Cristo "inmolado". La primera fué el "anuncio"; la segunda fué la "inmolación"; la tercera es el "recuerdo".

Si, la Cena fué el anuncio y la Misa es la conmemoración del Sacrificio de la Cruz, puesto que en la Cena Jesucristo se ofreció a la inmolación próxima del Calvario, y en la Misa el sacerdote renueva aquella misma oblación. Qué bien se comprenden así aquellas palabras de Jesús: "Hoc facite". (Haced esto en memoria mía); "Hoc", este mismo acto, es lo mismo que yo ahora estoy haciendo, es decir, ofrecer a Dios la inmolación de la Pasión.

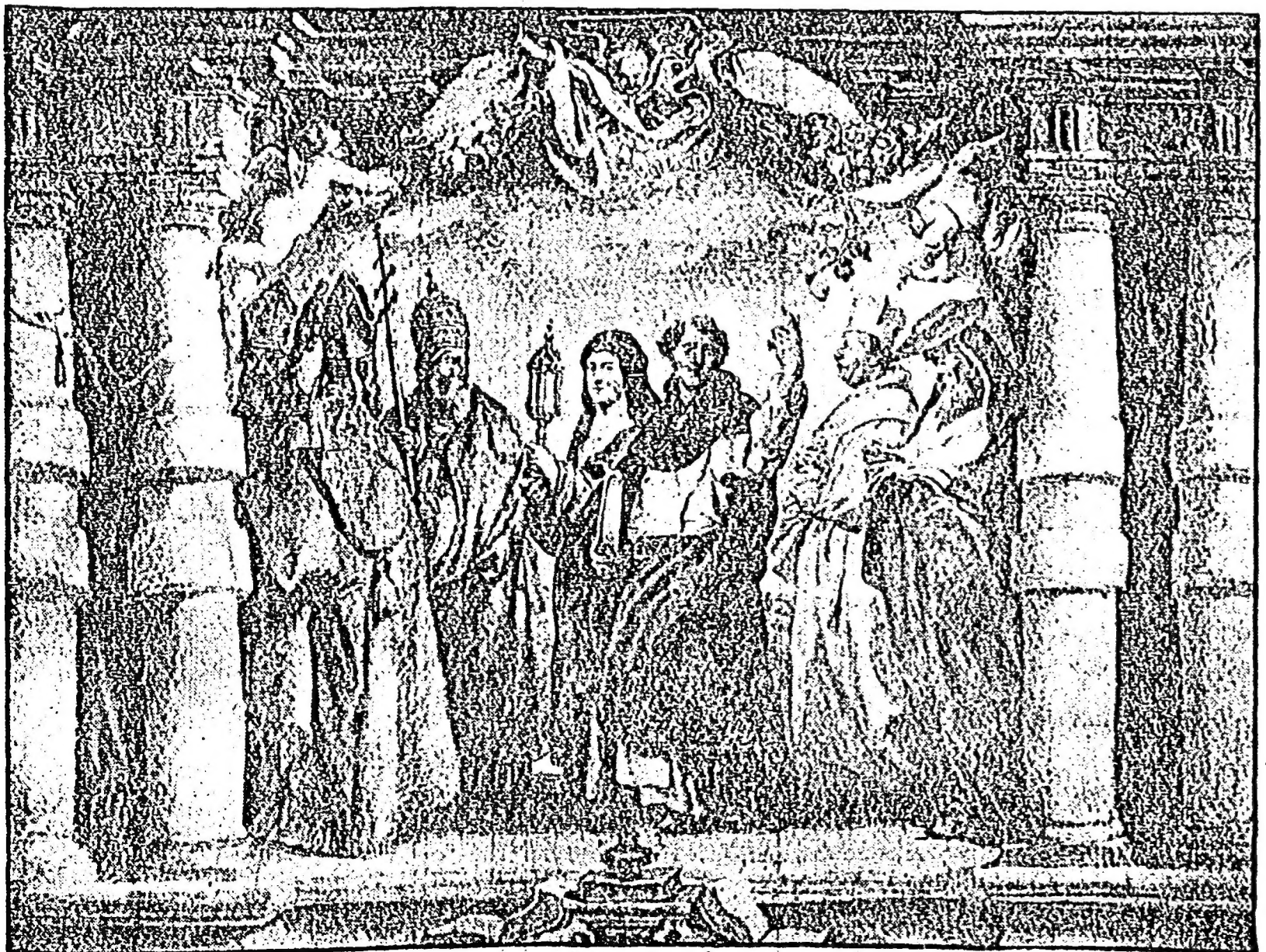
Si, la Cena y la Misa, por la separación de las especies eucarísticas, recuerdan misticamente la inmolación cruenta de la Cruz, pero no son sino oblationes reales de esta única inmolación del Calvario. Si, en fin; toda la eficacia de la Misa, y aún de la Cena, les viene del Sacrificio de la Cruz; esto es evidente, si se tiene en cuenta que la Cena y la Misa "no tienen otra Víctima" que la de la Cruz, y la ofrecen como tal. Según esta doctrina, la Misa para ser sacrificio, no ha menester nueva destrucción, porque es

la oblación real de una verdadera Víctima, cuya inmolación única y ya cumplida, está representada por la doble Consagración. En virtud de las palabras de la Consagración, Cristo Nuestro Señor se representa, como dicen los teólogos, "in habitu mortis", es decir, toma la apariencia exterior de Víctima inmolada. Al referirse directamente a su Cuerpo la fórmula de la primera Consagración, o sea la del pan, y directamente a su Sangre la fórmula de la segunda, o sea del vino, al mismo tiempo que se opera la transubstanciación, se representa de una manera simbólica la muerte del Redentor.

Verdaderamente, cada uno de nosotros, a imitación de San Pablo, puede decir: "Cristo ha muerto por mí. Me ha amado tanto, que ha sacrificado su vida por mí". Es más; para que yo no pierda el recuerdo de su amor, ha querido instituir el sacrificio eucarístico, que renovándose en la Misa conmemora su Pasión y Muerte, y me aplica los méritos inagotables que de la Cruz se derivan.

¿Por qué, pues, no correspondemos al exceso de amor de nuestro adorable Redentor, con una eterna y sincera devoción hacia la Santa Misa, asistiendo con frecuencia a ella y procurando seguir con inteligencia y piedad sus ritos y ceremonias de donde se siguen tan copiosos frutos para las almas?

LA EUCARISTIA EN LA OBRA DE PABLO RUBENS



Los doctores de la Iglesia y la Eucaristía. (Rubens)

Con indescriptible entusiasmo fué despedida la Embajada Olímpica

IMPONENTE FUE EL ESPECTACULO DE LA PARTIDA DE LOS ATLETAS

En medio de intenso clamoreo zarpó el "Oceanía"

Como estaba anunciado en las primeras horas de la tarde de ayer debía zarpar el transatlántico "Oceanía" hacia Europa, siendo portador de la flama olímpica de nuestros atletas y partiendo a dirimir su prelación con los mejores atletas del mundo.

Es así, que desde las trece horas en adelante, ya comenzó a notarse inusitado movimiento en

las adyacencias del pírcamo, lo que dio origen a la aglomeración de muchos aficionados deseosos de despedir a los campeones. Y poco a poco a medida que se acercaba la hora, el público reunió verdaderamente imponente viéndose las autoridades marítimas en serios aprietos para contener la avancha que deseaba franquear la barrera para acercarse al buque.

EXTRAORDINARIA ANIMACION

Como suele ocurrir en cada oportunidad que parten delegaciones deportivas, no solo acompañan a los viajeros sus familiares y amigos, sino que los clubes se hacen representar por verdaderas "legiones de hinchas" disciplinados en sus cánticos preferenciales y en sus saludos

generalmente originales, lo que motivó risueños comentarios del público siempre dispuesto a estimular esta clase de agasajos. Así vimos las hinchas de varios clubes superándose en victorias y palabras de aliento.

EL B. C. OLIMPIA

Sin embargo el B. Club Olímpico, quiso ser más gráfico en sus sentimientos y estuvo presente por una numerosa barra de hinchas de verdad portadoras de amplios listeros de estímulo a los campeones.

Y como no podía ser de otra manera, también los clásicos tanboles estuvieron presentes para animar el espectáculo, que se tornó de vívidos contornos y un acto verdaderamente simpático.

Una "petit orquesta típica" ejecutó diversas piezas del folclore nacional para deleite de los muchachos y del público que aplaudió con entusiasmo esta nueva modalidad de homenaje.

UN POCO DE CONFUSION Tanta cantidad de público se hizo presente cerca de las pasarelas que por momentos los jugadores tuvieron que sufrir va-

rios inconvenientes debido a la aglomeración del público que quería decirle su palabra de aliento, tocarlos, hacer algo por los muchachos. Los abrazos y los besos, hubieron de esportarlos, durante una media hora de público entusiasta antes de llegar a la pasarela.

OBSEQUIO ORIGINAL

En alguna forma varias cosas se asociaron a los agasajos, llamando la atención, el que se ofrecieran a cada uno de los atletas, dos latas de yerba de 5 kilos cada una.

Y lo lógico es que junto al preciado "elemento" los muchachos cargados de valijas y eran portadores de timañas latas de varios colores.

CON LOS MUCHACHOS

A todo sin excepción los llamamos contentos y optimistas, aunque quizá la mayoría algo desconcertados por la confusión, y con el buque, todos buscando a alguien que no encontraban y en medio de voces y llamadas pocas veces respondidas.

EL "OCEANIA" LARGA AMARRAS

Finalmente en aquel formidable magnum de público, que no cesaba en sus salidas y llamados el buque largó amarras exactas, a las 16 horas, en tanto la banda de a bordo ejecutó una pieza, en tanto el delirio del público tuvo buena oportunidad de

exteriorizarse a sus anchas mientras el pírcamo se alejaba lentamente.

BANDERISTAS NACIONALES

NALES

La mayoría de los muchachos agitaban desde la borda del buque banderitas nacionales con la inscripción: "Viva la patria" y otros con ramos de flores o insignias que agitaban con gran entusiasmo.

MAS ENERGIA, SEÑOR APESTHEGUY

Siempre que se lo mereció, Apestheguy encontró en esta página palabras de calido elogio por sus consecuentes actuaciones. Hoy debemos criticarlo, por su actuación en el encuentro disputado ayer por los equipos de Nacional y Rampla Juniors.

Desde que no supo reprimir el primer foui intencional con la debida energía, terminando el desarrollo normal del encuentro. Consecuencias malas para el match tuvo su actitud y también las tuvo para él, porque además de perder la serenidad por no escuchar las protestas del capitán del equipo albo, sus fallos entrañaron indecisiones perjudiciales.

Apestheguy estuvo ayer muy poco enérgico, y deba reaccionar porque condiciones naturales para desempeñar ese cargo las tiene.



He aquí el dinámico "mono" Apejo González Rolg de Sporting y Mesa de Nacional, muy serielos junto a ese angelical bagayo de tres buitos que... ¡quien sabe que es lo que contienen!

Nacional perdió su título de invicto frente a Rampla Juniors

NACIONAL DESDE LOS 10' ACTUO CON DIEZ HOMBRES

GIEVARA, A LOS 42 MINUTOS CONSIGUIO EL GOAL DE LA VICTORIA

EL JUEZ Y LOS EQUIPOS

Actuó de Juez Martín Apestheguy y los equipos formaron de la siguiente manera:

NACIONAL: — Tovagliare; Riolfo y Cabrera; A. Fernández, Legorburu y Cámara; Labraga, Clocca, Castro, Paesch y De León. RAMPLA JUNIORS: — Matherson; Aguirre y Arispe; Gutiérrez, Galvalisi y Magallanes; Grassi, Borges, Márquez, Ithurralde y Guevara.

GANO EL SORTEO RAMPLA Efectuado el sorteo reglamentario, salió favorecido el capitán de Rampla, por lo que le correspondió salir a Nacional.

LAS PRIMERAS ACCIONES A las 15 horas y 10 minutos dió comienzo la lucha, siendo H. Castro el encargado de poner la ball en movimiento. Las primeras jugadas se realizan dentro de intensa movilidad, avanzando respetivamente los quintetos ofensivos en busca de la valla adversaria.

MEJOR NACIONAL Por los cinco minutos, Nacional logra llevar varios peligrosos avances, que tienen a maltratar a la defensa ramplense.

EQUILIBRIO En forma paulatina los ramplenses van reaccionando, consiguiendo con ello equilibrar las acciones. En diversas oportunidades Márquez e Ithurralde recogen buenos centros de Guevara y Grassi, rematándolos en forma peligrosos.

JUEGO RECIO El entusiasmo con que luchan los jugadores les impide contener sus ímpetus naturales y es así que vemos algunas jugadas bruscas, que el juez no pena con la debida decisión, con el consiguiente perjuicio.

NACIONAL CON DIEZ HOMBRES A los doce minutos de juego Cabrera se lesiona de consideración en un encontrón con Galvalisi, debiendo ser retirado del field, para no volver por el resto del match; Paesch pasó a ocupar su puesto.

PRESIONAN LOS RAMPLENSES A renglón seguido de esta incidencia, el juego se troca, poco a poco, favorable a Rampla, ya que los intentos de los delanteros albos son fácilmente desbaratados.

POR LOS VEINTICINCO MINUTOS El juego se circunscribe en campo de Nacional, en donde la defensa se ve sumamente atareada. Con todo, la delantera ramplense no acciona con la debida organización, por lo que la valla

UN MATCH DISPUTADO INTENSAMENTE Y QUE ESTUVO LLENO DE INCIDENCIAS BRUSCAS

En la segunda etapa Nacional hizo méritos como para conseguir el empate

NUMEROSO PUBLICO — DOS ETAPAS DISTINTAS

Pese a que la partida de nues. Iniciada la lucha los primeros tra representación deportiva pa-minutos correspondieron a los albos, Berlín restó público al lanceos, quienes supieron estacionar de ayer, numerosamente concu-el juego en campo ramplense en rido se vió el Estadio a presen-forma peligrosa. Esa superioridad el cotejo que dirimieron los dos o más capacidad se vió dis equipos de Rampla y Nacional, minuida a los 12 minutos de juego. Calculamos que una diez millo en que Cabrera debió abandonar se acomodaron ayer endonar la cancha por haber reclinado las instalaciones de nuestro mábido un golpe de cierta consideración. kimo ground futbolístico, paración que le impidió seguir conseguir las alternativas de untuando.

match que por sus antecedentes Los ramplenses, aprovechando y por la calidad de los rivales su superioridad numérica cometieron prometiá mucho de bueno.

defendida por Tovagliare no sufre consecuencias mayores. SIGUEN LAS BRUSQUEDADES

A Castro y a Clocca, Gutiérrez y Galvalisi le cometen, en campo adversario, foul. Cámara y Legorburu son los encargados de hacerlo.

MEJOR RAMPLA JUNIORS Por los 35 minutos, Rampla preside las acciones en forma peligrosa. Grassi, a quien Paesch vigila muy bien, logra colocar algún centro que provoca saqueo en campo albo. Ithurralde y Borges aprovechan para avanzar.

GOAL DE RAMPLA JUNIORS A los cuarenta y dos minutos Guevara consigue el goal de Rampla. Una pelota bien colocada por Márquez, produjo cierta indecisión en Arsenio Fernández, lo que fué bien aprovechado por el wing ramplense para vencer a Tovagliare con fuerte shot cruzado.

Luego termina el tiempo con el siguiente score: RAMPLA JUNIORS (1) NACIONAL (0)

cia el campo, albo en donde la defensa vió recargada en forma extraordinaria su labor. La labor de Rampla se fué traduciendo en forma paulatina en una ofensiva que por momentos resultó sumamente peligrosa para el equipo albo, que sólo en breves periodos lograba empatar la lucha. El score de 1 a 0 con que terminó la etapa puede concepiarse de justiciero.

En el segundo los albos cambiaron de táctica, pues optaron actuar con un quinteto ofensivo en forma completa.

Ello se tradujo en una mejor labor que inclinó a su favor el desarrollo del cotejo.

Las brusquedades en esta etapa superaron en forma grande a las realizadas ya en la primera parte de la lucha. Difícil era poder apreciar un avance completo ya que se sucedía la jugada brusca que lo anulaba.

TECNICAMENTE... — Refiriéndonos a la faz técnica del encuentro, debemos decir que si bien no se desarrolló el encuentro que se esperaba, por lo menos fué bastante agradable, ya que en ambos conjuntos existieron los hombres que supieron organizar en buena forma los avances y realizar jugadas personales elogiosas.

La intensidad del partido fué la esperada. Durante el transcurso de la lucha hubo pasajes en que los jugadores denotaban extraordinario interés por encontrar la oportunidad que más tarde les acreditara la victoria. En el segundo tiempo la parte intera estuvo a cargo del equipo en pérdida que en forma desesperada buscaba el goal salvador de la derrota.

CONSECUENCIAS... — Expuesta sintéticamente nuestra opinión sobre el match, de ella se deducen nuestras conclusiones. Si bien en cierto que durante la primera etapa del encuentro la labor del equipo ramplense le acreditó justicieramente la victoria parcial, en el tiempo restante Nacional hizo méritos como para obtener la igualdad en el score, ya que las situaciones de peligro crecidas ante Matherson fueron bastante frecuentes y en más de una oportunidad falladas lamentables impidieron la cristalización de los deseos que abrigaban los delanteros del club perdedor.

LA LABOR DE RAMPLA — Refiriéndonos a la labor desplegada por el conjunto vencedor, debemos señalar que desde el

LA SEGUNDA MITAD DEL MATCH ESTIVO SATURADA DE BRUSQUEDADES

PESE A SUS EMPENOS LOS ALBOS NO PUDIERON EMPATAR

NACIONAL CON CINCO FORWARD

Pese a actuar con diez hombres, Nacional ha resultado jugar con la línea delantera completa.

SE REINICIA Se reinicia la lucha, y los ramplenses llevan el primer avance que termina en Riolfo. Contestan los albos, pero Galvalisi interviene con éxito.

RAMPLA JUNIORS PELIGROSO Los minutos iniciales son de peligro para Nacional. En efecto, los ramplenses aprovechan el claro ocasionado por la vacante dejada por Cabrera y cada vez que avanzan lo hacen rápidamente y sometiendo a la defensa albo a dura labor.

BATALLA CAMPAL Por los 15 minutos no sabemos si lo que se está desarrollando es un partido de football o batalla campal, aunque por la actitud poco enérgica del juez creemos sea "un partido de football". Tovagliare, Borges, Ithurralde caen al suelo ante las "caricias" de sus adversarios.

SUPERIOR NACIONAL A esta altura del juego los albos son los que presiden las acciones, aunque los ramplenses no cejan e incursionan de vez en cuando el campo de Nacional.

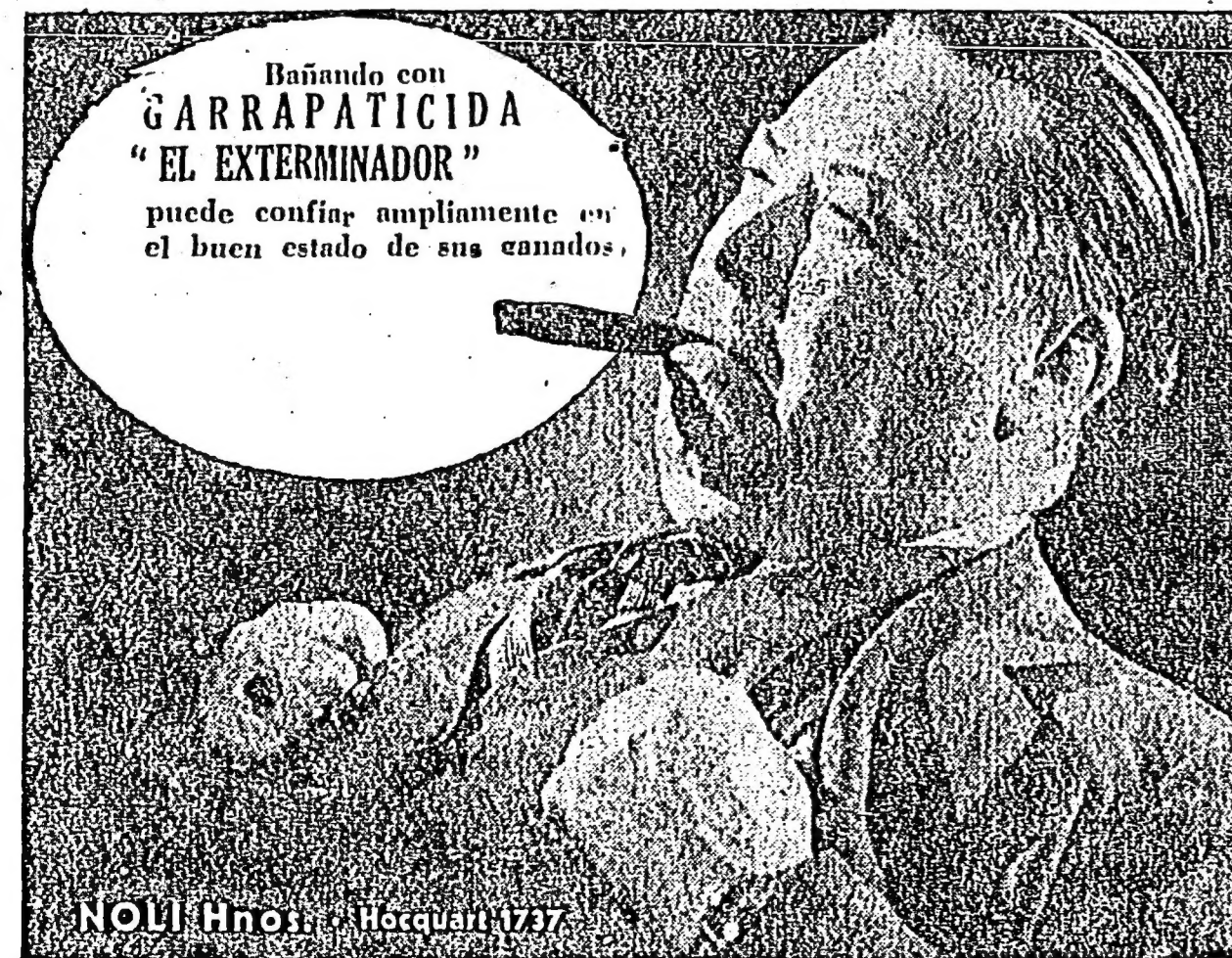
SE RETIRA GALVALISI Galvalisi debe retirarse a los 20 minutos, por las muestras de "aprecio" recibidas.

AHORA ES RAMPLA JUNIORS Por los 25 minutos, Rampla traslada el juego en campo adversario por breve tiempo.

DISCRETO El match de los 25 minutos a los 35, se realiza, en su faz técnica, en forma discreta. El tercer delantero de Nacional, el que hace presenciar jugadas agradables.

CASI EL EMPATE! Faltando apenas dos minutos de juego, Nacional estuvo a punto de conseguir el empate. Un buen avance gestado por Clocca, por a Castro en posesión de la ball, que de primera cede a Paesch, el que da en forma adelantada la ball a De León, el que remató desde inmejorable posición en forma apenas desviada.

Los jugadores más y en momentos en que avanzaba Rampla, terminó el encuentro, el que arrojó el siguiente score: RAMPLA JUNIORS (1) NACIONAL (0)



Textil Uruguaya S. A.

MONTEVIDEO

Fábrica de Tejidos de Lino y Algodón

Av. San Martín 2505 U.T.E. 26154